

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

директора ИКИ

Н.С.Кириченко

10 июня 2023г.



Рабочая программа дисциплины

**Декоративно-графическая композиция**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Художественное образование**

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2023**

Карачаевск 2023

Составитель:

*к.п.н., доцент Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	7
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	7
5.2. Виды занятий и их содержание .....	9
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	10
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	10
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	10
6. Образовательные технологии .....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	12
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	19
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	19
7.2.2. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий .....	20
7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	20
7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов — 10-15 шт!!! .....	21
7.2.5. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	25
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины .....	27
10.1. Общесистемные требования .....	27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	27
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	28
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	29
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	29
12. Лист регистрации изменений .....	31

## 1. Наименование дисциплины

### Декоративно-графическая композиция

**Целью** изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков декоративного изображения действительности на основе ранее полученных знаний по рисунку в рамках декоративной композиции; формирование профессиональных знаний и навыков в области композиции и декоративного рисования графическими материалами, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение современными методами изобразительного языка графики.
- Приобретение умений изображения объектов окружающей действительности, в том числе и абстрактных композиций с помощью пластических возможностей графики.
- Усовершенствование ранее полученных навыков создания графических композиций, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при создании творческих работ; применять на практике полученные навыки работы с современными технологиями художественной графики, декоративного рисования, колористической композиции; создавать творческие работы средствами декоративной графической композиции.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (квалификация – «Художественное образование»).

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная графическая композиция» (Б1.В.04) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре очной формы обучения, в 3 семестре заочной формы обучения.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.В.04
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Художественная графика»	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: Учебный курс «Декоративная графическая композиция» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплина «Декоративная графическая композиция» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Педагогической практики», «Преддипломной практики»	

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Декоративная графическая композиция» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ПК-1</b>	Владеет теоретическими основами, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Знает теоретические основы изобразительного искусства; способен компетентно представлять теоретические знания предметной области ПК-М 1.2. Знает художественные материалы, технику и технологию работы ими; владеет навыками работы художественными материалами ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне, в графических компьютерных программах.	<b>Знать:</b> специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации <b>Уметь:</b> выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции <b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции, стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения
<b>ПК-2</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графике	ПК-М 2.1. Разбирается в основных видах художественного творчества, знает технологические особенности и материаловедение изобразительного искусства. ПК-М 2.2. Может работать в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и в компьютерных графических программах, хорошо пользуется основными	<b>Знать:</b> технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике <b>Уметь:</b> выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по

		<p>положениями теории и практики художественного творчества.</p> <p>ПК-М 2.3. Владеет практическими умениями и навыками в основных видах изобразительного искусства, ДПИ, дизайна и компьютерной графики, имеет приоритетные направления в самостоятельной творческой работе</p>	<p>совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими материалами; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>
<b>ПК-3</b>	<p>Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.</p>	<p>ПК-М 3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования</p> <p>ПК-М 3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы исследования, способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике, искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники</p> <p><b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции</p>

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>20</b>	<b>4</b>
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	20	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
курсовая работа	Не предусмотрено	
консультация перед зачётом	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>88</b>	<b>100</b>
контроль		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося</b>	<b>семестр:</b>	<b>семестр:</b>
<b>зачет</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Пр	Лаб			
1.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие	<b>10</b>	2		8	ПК-2	просмотр
2.	3	Основные принципы организации декоративной	<b>12</b>	2		10	ПК-1 ПК-2	Устный опрос, просмотр

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Пр	Лаб			
		композиции. Ритмическая организация мотивов						
3.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанта	8	2		6	ПК-1 ПК-2	Устный опрос, просмотр
4.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Монокомпозиции	8	2		6	ПК-2 ПК-3	Блиц опрос, просмотр
5.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлепинга	10	2		8	ПК-2 ПК-3	просмотр
6.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Способы организации пространства	10	2		8	ПК-1 ПК-2	Блиц опрос, просмотр
7.	3	Декоративная стилизация в натюрморте	22	2		20	ПК-2 ПК-3	Тренинг навыка, просмотр
8.	3	Стилизация в декоративном пейзаже	16	4		12	ПК-3	Творческое задание, просмотр
9.	3	Абстрактная (беспредметная) графическая композиция	8			8	ПК-3	Творческое задание, просмотр
10.	3	Оформление графических композиций	2	2		2	ПК-3	Тренинг навыка, просмотр
		<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>88</b>		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Пр	Лаб			
11.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие, ритмическая организация мотивов, доминанта, монокомпозиции, способы организации пространства.	36	2		34	ПК-1 ПК-2	просмотр
12.	3	Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлепинга. Рисунок	12	1		11	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Устный опрос, просмотр



№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
				Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Пр	Лаб			
		натюрморта						
13.	3	Декоративная стилизация в натюрморте, в декоративном пейзаже	<b>36</b>	1		35	ПК-2 ПК-3	Творческое задание, просмотр
14.	3	Абстрактная (беспредметная) графическая композиция	<b>16</b>			16	ПК-1 ПК-2 ПК-3	Творческое задание, просмотр
15.	3	Оформление графических композиций	<b>4</b>			4	ПК-2 ПК-3	Тренинг навыка, просмотр
16.		<b>ИТОГО:</b>	<b>104</b>	4		100		

## **5.2. Виды занятий и их содержание**

### **5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий**

Учебным планом не предусмотрены

### **5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий**

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2**

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: равновесие в симметричной и асимметричной композициях.
- 2). Разработка и практическое воплощение композиции на тему «В мастерской художника» на основе принципа равновесия в картине.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4**

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: ритм.
- 2). Разработка композиции и её практическое воплощение в графике на тему «Городской пейзаж» или «В парке».

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6**

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанта.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: доминанта.
- 2). Разработка композиции с одной доминантой и практическое воплощение в графике.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8**

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Монокомпозиции.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: монокомпозиция.
- 2). Практическое применение монокомпозиций.
- 3). Разработка одной монокомпозиции.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10**

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлепинга.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: оверлепинг.

- 2). Практическое применение оверлепинга.
- 3). Выполнение рисунка натюрморта с натуры на основе принципов оверлепинга (наложения контуров).

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11-12

Тема: Основные принципы организации декоративной композиции. Способы организации пространства.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принцип организации декоративной композиции: различные способы организации пространства картины.
- 2). Выполнение композиционных зарисовок с различными способами организации пространства.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13-14

Тема: Декоративная стилизация в натюрморте.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Принципы стилизации предметов быта, растений.
- 2). Технические приёмы и материалы для выполнения стилизованных рисунков предметов быта и натюрмортов.
- 3). Выполнение декоративного рисунка натюрморта с натуры.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15-16

Тема: Стилизация в декоративном пейзаже.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Виды пейзажей.
- 2). Различные подходы к стилизации объектов пейзажа, подбор технических средств и приёмов выполнения рисунков.
- 3). Выполнение декоративного рисунка пейзажа.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17-18

Тема: Оформление графических композиций.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Паспарту: назначение, виды, технология изготовления.
- 2). Оформление работ по декоративной графической композиции за семестр, подготовка к просмотру.

### ***5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.4. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

## **Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды

дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации	Не знает специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации	В целом знает специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации	Знает специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации	
	<b>Уметь:</b> выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции	Не умеет выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции	В целом умеет выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции	Умеет выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции	
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции,	Не владеет навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции,	В целом владеет навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции,	Владеет навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции,	

	стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения	стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения	стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения	стремлением к совершенствованию навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения	
Повышенный	<b>Знать:</b> специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации				В полном объеме знает специальную литературу по декоративной графической композиции, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы композиции и стилизации
	<b>Уметь:</b> выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции				Умеет в полном объеме выполнять задания по декоративной графической композиции; анализировать работы мастеров с точки зрения стилизации; самостоятельно работать с теоретическими источниками, выполнять творческие рисунки средствами декоративной графической композиции
	<b>Владеть:</b> навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции, стремлением к совершенствованию				В полном объеме владеет навыками выполнения учебных заданий по декоративной графической композиции; навыками по систематизации отечественного и зарубежного опыта в декоративной графической композиции, стремлением к совершенствованию

	навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения				ю навыков рисования; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения
--	---	--	--	--	---

**ПК-2**

Базовый	<b>Знать:</b> технологии и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	Не знает технологии и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	В целом знает технологии и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	Знает технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике	
	<b>Уметь:</b> выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения	Не умеет выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения	В целом умеет выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения	Умеет выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения	
	<b>Владеть:</b> навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими материалами;	Не владеет навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими материалами;	В целом владеет навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими материалами;	Владеет навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими материалами; по	

	<p>навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> технологии и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике</p>				<p>В полном объеме знает технологию и технику рисунка, графические материалы, основы стилизации изображения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике</p>
	<p><b>Уметь:</b> выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения</p>				<p>В полном объеме умеет выполнять задания по декоративной графической композиции, адекватно подбирать принцип стилизации и технику изображения; организовывать свободное от основных занятий время; совершенствовать навыки в декоративной композиции; планировать мероприятия по совершенствованию навыков рисования на основе стилизации изображения</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими</p>				<p>В полном объеме владеет навыками выбора объектов для изображения в декоративной графической композиции и практической работы разными графическими</p>

материалами; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				материалами; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствовани ю навыков рисования; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
--	--	--	--	--

**ПК-3**

Базовый	<p><b>Знать:</b> основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.</p>	<p>Не знает основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.</p>	<p>В целом знает основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.</p>	<p>Знает основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.</p>	
	<p><b>Уметь:</b> анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике,</p>	<p>Не умеет анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике,</p>	<p>В целом умеет анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике,</p>	<p>Умеет анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике,</p>	



	искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники	искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники	искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники	искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники	
	<b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции	Не владеет основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции	В целом владеет основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции	Владеет основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции	
Повышенный	<b>Знать:</b> основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.				В полном объеме знает основные принципы создания, термины и понятия графической композиции; основные методы выполнения и признаки традиционных видов декоративных графических композиций; возможности художественной графики применительно к задачам изображения; иметь представление о методах стилизации изображений, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.

	<p><b>Уметь:</b> анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике, искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники</p>				<p>В полном объеме умеет анализировать методы стилизации изображения отечественной и зарубежной школ; самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по композиции, художественной графике, искусствоведению; определять основные виды художественной декоративной графической композиции, опираясь на информационные источники</p>
	<p><b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции</p>				<p>В полном объеме владеет основными понятиями и терминами декоративной композиции; навыками анализа изображения с точки зрения стилизации и принципов организации декоративной композиции; методами решения творческих и исследовательских задач в декоративной графической композиции</p>

***7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины***

***7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:***

1. Основные принципы организации декоративной композиции. Равновесие
2. Разработка и выполнение графических композиций в статическом и динамическом равновесии
3. Основные принципы организации декоративной композиции. Ритмическая организация мотивов

4. Выполнение графической композиции на основе ритмической организации мотивов (4-5 листов)
5. Основные принципы организации декоративной композиции. Доминанта
6. Основные принципы организации декоративной композиции. Монокомпозиции
7. Основные принципы организации декоративной композиции. Явление оверлепинга
8. Основные принципы организации декоративной композиции. Способы организации пространства
9. Декоративная стилизация в натюрморте
10. Стилизация в декоративном пейзаже
11. Абстрактная (беспредметная) графическая композиция
12. Оформление графических композиций

**Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

**7.2.2. Типовые темы индивидуальных/ групповых творческих заданий**

1. Выполнить декоративную графическую композицию из предметов быта, натюрморт, не используя линии
2. Выполнить декоративный плоскостной рисунок пейзажа
3. Выполнить графическую композицию только из геометрических форм
4. Выполнить ряд композиций с применением явления оверлепинга
5. Декоративная композиция «Горный край», «Карачаевск», «Мой аул» и т.д.
6. Декоративное рисование сказочных персонажей
7. Разработка шрифта для декоративных надписей, открыток, их увязка с изображением
8. Выполнить декоративное изображение-иллюстрацию к литературному произведению
9. Абстрактная (беспредметная) графическая композиция
10. Декоративная графическая композиция с включением в нее фигуры человека на тему «Танец», «Балет», «Туризм» и др.
11. Декоративная композиция на тему «Профессия», «Сказка», «Кулинария» и др.
12. Декоративное оформление паспарту и рамок

**Критерии оценки:**

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если он выполнил работы качественно, технически грамотно, с понятными (узнаваемыми) образами, легко демонстрирует полученные

навыки создания декоративной графической композиции и рисования в различных графических техниках, демонстрирует свою индивидуальность в решении изображения предложенного творческого задания, может самостоятельно выбрать технику исполнения графической работы.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если он уверенно освоил и демонстрирует полученные навыки создания декоративной графической композиции, работы различными графическими материалами в рамках программы учебной дисциплины, допуская незначительные технические ошибки в рисовании или разработке эскизов, неуверенно выбирает технику исполнения.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если представленная им работа невыразительна или допущены незначительные композиционные ошибки, выполнена в недопустимом смешении графических техник и художественных стилей, но он частично освоил и может демонстрировать полученные навыки рисования разными материалами, и нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если работы неокончены, он не овладел навыками создания декоративной графической композиции, не может выполнить творческое задание даже путем копирования аналогов.

### **7.2.3. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
6. Перечислите основные виды равновесия в композиции.
7. Каким образом достигается динамизм в композиции?
8. Какова роль доминанты в композиции?
9. Перечислите способы организации композиционного центра.
10. Что такое оверлепинг и какова его роль в декоративной композиции?
11. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
12. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
13. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?

#### **Критерии оценки:**

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка *«неудовлетворительно»* выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

### **7.2.4. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

1. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Декор — это ...

- A. совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения, его интерьеров, а также предметов быта, изделий декоративно-прикладного искусства

- В. внутреннее убранство любого помещения
- С. объект, образ, явление, в той или иной степени подобное (но не идентичное) изображаемому или сам процесс их создания

2. Выберите правильный ответ. (ПК-1)

Намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля — это ...

- А. Стилизация
- В. Орнамент
- С. Академический рисунок

3. Выберите правильный ответ. (ПК-3)

В чём заключается оригинальность стилизованного рисунка?

- А. в предельной деформации предметов до неузнаваемости
- В. в оригинальном способе отображения увиденного, порой самого обычного
- С. все предметы в одной композиции трактуются в едином стиле

4. Выберите все правильные ответы. (ПК-2)

Какие три решения графического декоративного рисунка различают при линейной трактовке мотива?

- А. применение тонких линий одинаковой толщины +
- В. применение толстых линий одинаковой толщины (если рисунку нужно придать активность, напряженность, монументальность, техничность) +
- С. применение линий разной толщины +
- Д. применение плоскостной растушёвки для передачи объёма
- Е. применение штриховки мягким карандашом

5. Выберите правильный ответ. (ПК-2)



Какой приём стилизации применяется при создании изображений на рисунке?

- А. Искажение и деформация формы
- В. Введение контура
- С. Насыщение изображения орнаментом

6. *Выберите все правильные ответы. (ПК-2)*

С помощью каких изобразительных средств и приёмов достигается художественная трансформация реальных природных объектов в декоративном рисовании?

- A. с помощью изменения и упрощения формы реальных объектов флоры и фауны
- B. укрупнения или уменьшения характерных частей этих объектов
- C. изменения природного цвета объектов
- D. реалистического изображения объектов природы
- E. точно передать светотеневые отношения

7. *Выберите правильный ответ. (ПК-3)*

При трансформации природной формы в стилизованный мотив важно сначала ...

- A. найти убедительный по своей художественной выразительности пластический образ мотива
- B. определить верные пропорции и конструкцию изображаемого предмета
- C. достоверно передать тональные отношения и объём изображаемого объекта

8. *Выберите правильный ответ. (ПК-1)*

С какой целью выполняется сознательное искажение и деформация размеров и пропорций изображаемых натуральных объектов в процессе стилизации?

- A. увеличение декоративности, усиление выразительности (экспрессии)
- B. облегчение и ускорение восприятия зрителем авторского замысла
- C. удивить зрителя
- D. усложнение восприятия зрителем авторского замысла

9. *Выберите правильный ответ. (ПК-1)*

Главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-нибудь называется ...

- A. доминанта
- B. оверлепинг
- C. монокомпозиция
- D. равновесие

10. *Выберите правильный ответ. (ПК-1)*

Композиция, которая строится на замкнутой плоскости, ограниченной заданными рамками, поэтому расположение всех элементов и мотивов должно строиться так, чтобы создавалось «замкнутое» изображение, называется ...

- E. доминанта
- F. оверлепинг
- G. монокомпозиция
- H. равновесие

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Декоративная графическая композиция»:**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объёма.

### 7.2.5. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие коэффициенту	отметки
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»	
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»	
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»	

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Основная форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. Основы композиции. - М.: Академический проект; Трикта, 2011.
2. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц; Московский государственный педагогический университет. - Москва : МПГУ, 2017. - 200 с. - ISBN 978-5-4263-0355-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020521> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
3. Графография, линогравюра, офорт и другие виды графики: учебное пособие / составитель Н.С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2014. - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
4. Кириченко, Н. С. Декоративное рисование в системе художественного образования: монография / Н. С. Кириченко; Карачаево-Черкесский государственный университет. - Карачаевск: КЧГУ, 2016. - 118с. - URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 05.11.2020). - Текст : электронный.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2008.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Беляева, О.А. Композиция : практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: ВЛАДОС, 2008.
3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ВЛАДОС, 2019. — 288 с. - ISBN 978-5-00136-034-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084995> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008.
5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум / А.Н. Дрозд; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0418-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> (дата обращения: 05.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
6. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. - М.: Астрель, 2004.
7. Зорин Л.Н. Рисунок. - М.: Лань; ПЛАЕТА МУЗЫКИ, 2013.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006.
6. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.



7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.

### 8.3. Методические разработки

1. Деревя Р.М. наброски и зарисовки. - Карачаевск, КЧГУ, 2011.
2. Кириченко Н.С. Декоративное рисование: УМК-Д. - Карачаевск, КЧГУ, 2015.
3. Кириченко Н.С. Декоративная графическая композиция: УМК-Д. - Карачаевск, КЧГУ, 2015.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Не предусмотрены учебным планом
Практические занятия	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка Работа с теоретическими источниками, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выполнение рисунков с натуральных постановок, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка теоретического учебного материала занятий. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях. Выполнение рисунков, в том числе завершение начатых на практических занятиях, в соответствии с программой дисциплины. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на рекомендуемую литературу и перечень заданий по дисциплине, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки (оформить в папарту, поисковые наброски закрепить на большом формате, подписать все работы).

**Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Декоративная графическая композиция»** предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;

- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
1. все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
2. обязательно выполнять все домашние задания;
3. проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
4. в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**Целью** изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров журналистики, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Введение в профессию» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий лингвистической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

- этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

- этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;
- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

## **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Практические занятия проводятся в специализированных аудиториях с соответствующим постановочным материалом: 1) учебный корпус 1, аудитория 67; 2) учебный корпус 1, аудитория 76. Учебная аудитория 67 для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

Учебная аудитория 76 для проведения занятий лекционного, практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Основное учебное оборудование: специализированная мебель (столы ученические, стулья, стол преподавателя). Технические средства обучения: персональный компьютер, с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета, ноутбук (переносной), проектор, экран для проектора.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их

склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

1. интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
2. экраны проекционные на штативе 280\*120;
3. мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

1. радиосистемы АКГ, Shure, Quik;
2. видеоконфликты Microsoft, Logitech;
3. микрофоны беспроводные;
4. класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
5. ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>